

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Северная основная школа»
Светлоярского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТА
на заседании пед.совета
от 09.02.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора

МКОУ «Северная ОШ»

С.Х. Чудайкина

09.02.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
внеурочной кружковой деятельности
«Фольклорный театр: русская и калмыцкая
традиционная культура детям»
(«Деревенские посиделки»)**

**Возраст детей, участвующих в
реализации программы: 7-15 лет.**

**Общее количество часов: 15 ч.
1 год - 34 ч.**

Автор программы:

Катаева Галина Васильевна –

учитель русского языка, литературы и музыки

МКОУ «Северная ОШ»

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3-7 стр.
2. Ожидаемый результат.....	6 стр.
3. Учебно-тематический план	8-10 стр.
4. Содержание программы	11-12 стр.
5. Способы определения результативности.....	13 стр.
6 Материально- техническое обеспечение.....	13 стр.
7. Информационно-методическое обеспечение.....	13 стр.
8. Список литературы.....	14 стр.

Пояснительная записка.

«Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим»

*Поселяйся там, где поют: те, кто поют - худо не думают»
(народная мудрость)*

Введение. Одной из основных моих целей написания данной программы является - сохранение и возрождение русского фольклора, а также изучение фольклора, проживающего на территории посёлка населения калмыцкой национальности, включение этого традиционного наследия в общее культурное достояние. Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр: русская и калмыцкая традиционная культура детям и их родителям» разработана для младшего и среднего школьных возрастов и их родителей.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Я считаю, вовлечение детей и их родителей в обрядовое действие позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов, объединяет их, делает ближе и дружнее. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети, совместно с родителями учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Начинается театр с простейшей детской игры. Слияние игры жизни и есть театр. Именно поэтому мною выбрана такая форма изучения с детьми младшего и среднего школьных возрастов как традиционного русского фольклора: устного, песенного, музыкального, так и калмыцких игр, песен.. В непринуждённой форме игры, развлечения продолжается непрерывный процесс обучения, передачи опыта и коллективной памяти, и все наделено глубоким смыслом.

Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного

художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы внеурочной кружковой деятельности «Фольклорный театр: русская и калмыцкая традиционная культура детям», направленность программы - художественная.

Новизной данной программы является то, что дети не просто разучивают народные песни, а то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам русского и калмыцкого народов, получают знания по основам народной хореографии («дробь», «хоровод», «»), обучатся игре на народных шумовых инструментах. И для полного погружения в мир фольклора программой предусмотрен раздел по изготовлению обережных кукол, а также и изучение калмыцкой народной игрушки.

В программу включен раздел «Изучение музыкального фольклора». Материала для этого раздел подобран таким образом, что все игры проходят в кругу, в хороводе. Я считаю, что это объединяет, сплачивает коллектив, поэтому в коллективе всегда будет благоприятный психологический климат.

Основой данной программы, конечно же, является песенный фольклор. Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие её музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное взаимодействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизма и другие настроения в зависимости от назначения песни.

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народов, проживающих на данной территории..Форма

фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Педагогическая целесообразность. Большое внимание на занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Они хрупкие, нежные, ещё только формирующиеся. И малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьёзные последствия. Без внимания не остаются речь и дикция. Большое значение для красивой речи имеет звонкий, приятный тембр, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Однако голос, как дыхание (а правильное певческое дыхание-залог успеха в воспроизведении песенного материала) дети развивают на занятиях, учатся пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Г. В. Артоболевский утверждает следующее: "Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его:" На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц, плюс работа над детскими стихами, стихотворными текстами, прозами.

Важный момент данной программы - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. *Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.*

Цель программы: воспитание ребёнка в традициях, русской и калмыцкой культуры, формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок обрядов праздников и событий народного календаря.

Задачи программы:

- ❖ приобщить детей к театрално-фольклорному виду творческой деятельности;
- ❖ развить у детей коммуникабельность;
- ❖ дать знания в области литературы, музыкального искусства, изучения народно актёрского мастерства, сценической речи;

- ❖ создать условия для реализации творческого потенциала детей;
- ❖ развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- ❖ развить специально музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- ❖ формировать любовь к Родной земле, уважение к традициям своего народа.

Сроки реализации программы. Программа разработана на 1 год, т.к. является разновозрастной в связи с малым количеством детей в школе. Первый год-34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу, как групповые, так и индивидуальные.

Основные формы работы - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся для работы с отдельными детьми по отработке определённых навыков пения, работы над дикцией и обучению игре на народных музыкальных инструментах.

Режим занятий: групповые занятия 1 год - 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма организации деятельности. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения районного краеведческого музея и концертов, также регулярную демонстрацию талантов учащихся: выступление на праздничных концертах школы, посёлка, поселения и др. участие в конкурсах различного уровня, проведения выставок, проведение общих праздников, репетиций.

Ожидаемые результаты. По окончании обучения по данной программе учащиеся **будут знать:**

- ❖ правила техники безопасности;
- ❖ детские жанры народного-песенного творчества русского и калмыцкого народов.
- ❖ жанровые разновидности фольклора;
- ❖ виды хороводов и плясок;
- ❖ происхождение народных шумовых и струнных инструментов;
- ❖ происхождение обережных кукол и историю калмыцкой игрушки;
- ❖ традиционные праздники календарно-земледельческого периода;
- ❖ игровой фольклор

будут уметь:

- ❖ эмоционально петь в открытой народной манере;
- ❖ правильно дышать при пении;
- ❖ играть на различных шумовых и струнных (по возможности) инструментах;

- ❖ водить хороводы, исполнять простейшие калмыцкие танцы.
- ❖ эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- ❖ легко читать скороговорки

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- ❖ диагностика;
- ❖ контрольное прослушивание;
- ❖ опрос;
- ❖ наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ❖ участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- ❖ демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
1.1	Правила техники безопасности. Знакомство.	1	1		
2.	Знакомство с понятием русского и калмыцкого фольклора.	1	1		Опрос
3.	Устное народное творчество	5	3	2	Опрос Наблюдение
3.1	Введение в тему. «Что же такое устное народное творчество»	1	1	0	
3.2	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	1	0.5	0.5	
3.3	Колыбельная песня. История возникновения Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки»	1	0.5	0.5	
3.4	Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю»»	1	0.5	0.5	
3.5	Постановка музыкально-литературной композиции «Колыбельная для мамы» Калмыцкие колыбельные песни.	1	0.5	0.5	
4.	Изучение музыкально-игрового фольклора	3	0	3	Самостоятельное исполнение
4.1	Игра «Пошла коза по лесу» Игра «Уж я баба-Яга»	1	0	1	
4.2	Игра «Летели две птички» Игра «Мак -маковистый»	1	0	1	

4.3	Как играли наши бабушки (калмыцкие народные игры)	1	0	1	
5.	Постановка фольклорной программы «Рождественские посиделки»	6	1	5	
5.1	Из истории праздника «Рождество», «Зул»	1	1	0	
5.2	Изучение рождественских колядок и щедровок.	1	0	1	
5.3	Обряды и выступления на празднике «Зул»	1	0	1	
5.4	Чтение по ролям	1	0	1	
5.5	Репетиционная работа. Праздник «Весёлое Рождество»	2	0	2	Выступление на празднике
6	Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»	5	2	3	
6.1	Ярморочное представление. Из истории.	1	1	0	
6.2	Изучение песни «Как поехали два брата»	1		1	
6.3	Ярморочное кукольное представление. Петрушечная кукла.	1	1		
6.4	Работа с текстом. Заучивание, чтение по ролям.	1		1	
6.5	Репетиционная работа. Праздник «Народная ярмонка»	1		1	Выступление на празднике
7.	Обережные куклы	4	1	3	
7.1	Кукла «Радостя»	1	0	1	
7.2	Кукла «Масленица»	1	0	1	

7.3	Калмыцкая народная игрушка.	1	1	0	
7.4	Оформление выставки изготовленных учащимися кукол	1	0	1	Выставка
8.	Народные инструменты	5	2,5	2,5	
8.1	Из истории. Ударные шумовые, духовые народные инструменты.	1	1		
8.2	Ложки. Дудочка, сопелка.	1	0.5	0.5	
8.3	Струнные народные инструменты. Балалайка, домбра.	1	1		
8.4	Исполнение песен в сопровождении народных инструментов.	2		2	Самостоятельное исполнение песни «Жили у бабуси
9.	Концертная практика	4		4	Наблюдение
	Итого	34	11,5	22,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория-1 час.

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

2. Знакомство с понятием русского и калмыцкого фольклора.

Теория-1 час.

3. Устное народное творчество

Теория-3 часа, практика – 2 часа

В раздел входит 3 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками. Знакомство с калмыцким фольклором. Практически учащиеся изучат колыбельные песни (русские и калмыцкие) и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

4. Изучение музыкально-игрового фольклора

Практика-3 часа

Программой предусмотрен этот раздел, для того, чтобы учащиеся на практике могли разучить музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив.

5. Постановка фольклорной программы. «Рождественские посиделки», Праздник «Зул» (Рождение нового месяца))

Теория – 1 час, практика-5 часов

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения праздника «Рождество Христово», а также праздника «Зул». На практических занятиях учащиеся разучат рождественские песни колядки, заклички, щедровки, познакомятся с обычаями праздника «ЗУЛ». Будут работать со сценарием, учить текст. Итогом будет праздник «Рождественские посиделки».

6. Постановка ярморочного представления «Про Фому и про Ерёму»

Теория- 2 час, практика – 3 часа

Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений. На практических занятиях учащиеся разучат шуточные

песни: «Как поехали два брата», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут работать со сценарием, учить текст. Дети познакомятся с петрушечным кукольным театром. Итогом будет фольклорная программа – ярмарочное представление «Про Фому и про Ерёму»

7.Обережные куклы

Теория-1 час, практика 3 часа

На теоретическом занятии учащиеся узнают кто такие обережные куклы и какие разновидности кукол существовали у наших предков. Познакомятся с калмыцкой народной игрушкой. На практических занятиях учащиеся изготовят обережные куклы. А после окончания изучения раздела учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка этих кукол.

Цель этого раздела в программе: позволить детям прикоснуться ближе к миру фольклора.

8.Шумовые, ударные, духовые и струнные народные инструменты

Теория – 2,5 часа, практика – 2,5 часа

На теоретических занятиях учащиеся посмотрят видеозапись об игре на ложках, на домбре, дудочках, сопелках, балалайке. На практических занятиях учащиеся обучаются несложным техникам игры на ложках, дудочке, бубне, свистульке и оформят песню «Жили у бабуси..» игрой на музыкальных инструментах.

9.Концертная практика

Практика - 4 часа.

Выступление учащихся фольклорного театра посиделочников на мероприятия различного уровня.

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет. Мониторинг проводится два раза в год: входящий и итоговый.

Материально-техническое обеспечение:

- ❖ удобный, хорошо проветриваемый класс на 15 человек;
- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ сценическая площадка;
- ❖ аудиоаппаратура

Информационно-методическое обеспечение:

- ❖ песенные сборники;
- ❖ электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
- ❖ сценарно-методические материалы
- ❖ аудио-и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора

Список литературы.

1. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
2. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
3. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г
4. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
6. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
7. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
8. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
9. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
- 10.Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
- 11.Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
- 12.Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,2012

